

Roll Number		
-------------	--	--

SET : B



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
FINAL EXAMINATION
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

14.11.2018

Time Allotted: 3 Hrs

Max. Marks: 80

General Instructions: The question paper is divided into four sections:

- | | | |
|-----------|-------------------------|------------|
| Section A | : Reading Comprehension | : 10 Marks |
| Section B | : Writing Skill | : 16 Marks |
| Section C | : Grammar | : 17 Marks |
| Section D | : Literature | : 37 Marks |

1.

എ വിഭാഗം / SECTION A

താഴെകൊടുത്ത വണിക വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

ഹാരപ്പൻ ജനതയുടെ കാലമികവ് എററവും കുടുതൽ വ്യക്തമാകുന്നത് സിലുകളിലും ശില്പങ്ങളിലും അഭ്രങങ്ങളിലും വെള്ളി, വെങ്കല, കളിമൺ പാത്രങ്ങളിലുമാണ്. ചുട്ടേക്കുത്തതും അല്ലാത്തതുമായ മൺകടകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് അവർ പൊതുവെ നിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തിയത്. ഇന്ത്യയിലെ ശിലാബാന്ധവിദ്യയുടെ ആരംഭം മാറ്റുകാലത്താണ് എന്നാണ് കരുതിയിരുന്നത്. എന്നാൽ, ഗൃജരാത്തിലെ ഹാരപ്പൻ സംസ്കാരക്രമങ്ങമായ ഡോളവിരയിൽ 1990-കളിൽ നടത്തിയ ഉത്തരവനും ശിലാബാന്ധവിദ്യയുടെ ആരംഭകാലം രണ്ടായിരത്തിലേറെ വർഷം പിന്നിലേയ്ക്ക് മാറ്റി. ഡോളവിരയുടെ കിഴക്കേ പ്രവേശനകവാടത്തിൽ നിന്ന് ചുണ്ണാമ്പ്‌കല്ലിൽ തീർത്ത സൂംഭത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനവും മിനുസമാർന്ന പ്രതലഭത്താടുകൂടിയ സൂംഭത്തിന്റെ ഭാഗികമായ അവശിഷ്ടങ്ങളും ലഭിച്ചതാണ്, ബി.സി നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് ബി.സി മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ശിലാബാന്ധവിദ്യയുടെ തുടക്കക്കാലമെത്തിച്ചത്. സിന്യൂററൈടെ സംസ്കാരത്തിലെ ശില്പങ്ങളാണ് ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന ആദ്യകാലശില്പങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണം. ശിലാബാന്ധ ശില്പങ്ങൾക്ക് പുറമേ കളിമൺ ശില്പങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുഗ-മനുഷ്യ രൂപങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള കളിമൺ ശില്പങ്ങളിൽ മാത്രമേവതമാരെന്ന് പൊതുവെ കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന സ്കോളുപങ്ങളാണ് പ്രധാനം. ചിത്രങ്ങളും ചിത്രലിപിയും കൊതിയ സിലുകളാണ് ഹാരപ്പൻ കലയിലെ മറ്റൊരു വിഭാഗം. ഒറ്റക്കാവൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സകലപസ്യംകിളായ മുഗങ്ങളെല്ലാം എറുമകൾ, പോതുകൾ, കാട്ടുപോതുകൾ എന്നിവയെല്ലാം സിലുകളിൽ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജോൺ മാർഷൽ ‘പ്രാക്ഷിവൻ’ എന്ന വിളിച്ച സിലിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്ന മുന്നുകൊണ്ടുള്ള ധ്യാനനിമശനനായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരുപം ഇന്ത്യൻശില്പകലയെ സംബന്ധിച്ച് സുപ്രധാനമായതാണ്. ഒട്ടരു മുഗങ്ങളെ പ്രസ്തുത രൂപത്തിനു ചുറ്റി ചിത്രീകരിച്ചതിനാൽ പശുപതിയെല്ലാം ആ രൂപത്തെ വിളിക്കാറുണ്ട്. മനുഷ്യാതീര ശക്തിയുടെ ചിത്രീകരണത്തിന് പില്ക്കാല ഭാരതീയ പ്രതിമാകരണ പദ്ധതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒന്നിലേറെ തലകളും രൈക്കാലുകളും എന്ന സങ്കേതത്തിന്റെ ആദ്യകാല ഉദാഹരണമാണിതെന്നു പറയാം.

1. ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച ആദ്യകാല ശില്പങ്ങളെവോ? (2)
2. ഹാരപ്പൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ മികവ് പ്രകടമാകുന്നത് എവിടെയാണ്? (2)

3. ബി.സി. നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് ബി.സി മുന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ശിലാഖാസ്ത്വവിദ്യയുടെ തുടക്കകാലം (2) എത്താൻ കാരണം എന്ത്?
4. ജോൺ മാർഷൽ ‘പ്രാക്ഷിവൻ’ എന്നു വിളിച്ച് സിലിൻറർ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം? (2)
5. ഈ വണ്ണികയ്ക്ക് ഉചിതമായ ഒരു ശീർഷകം നൽകുക (2)

2.

ബി വിഭാഗം / SECTION B

(a)

എത്തെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സഭപ്പറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസ്തിക്കുക. (8)

1. കേരളത്തിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഹർത്താലുകൾ

2. സ്കീസുരക്ഷയുടെ ആവശ്യകത

3. വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന പ്രകൃതിക്ഷോഭങ്ങളും അവയ്ക്കുള്ള പരിഹാരമാർഗങ്ങളും.

(b) താത്ത്വക്കു തടസ്സമാകുന്ന രീതിയിൽ റോധിൽ പ്ലക്സുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നത് തടയണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് ഒരു കത്തെഴുതുക.. (8)

ബി - വിഭാഗം / SECTION C

3.

(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

(1x2=2)

1. ആ ദുഷ്ടന്മാർ കൊടുക്കുരുത കാട്ടി എൻറെ അച്ചടിനെ വയിച്ചു.

2. ഒരു വാദവും അമ്മയാൽ സമ്മതിച്ചു തരപ്പെട്ടില്ല.

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചേഴുതുക. (1x2=2)

1. ചുള്ളിക്കണ്ണുകൾ വിറകാക്കി ഉയർത്തിയ ഹോമാഗിയിൽ മാങ്ങാനീർ ഹവിസ്സാക്കി ‘അണ്ണാൻ പിറന്നാൾ’ എന്ന മഹായജ്ഞത്വം തങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നു.

2. ഞാൻ പത്താം ക്ലാസ്സിൽ പരിക്കുന്നേം ഒരിക്കൽ വഴിയിൽ നിന്ന് എനിക്ക് മുപ്പുതുരുപ വീണുകിട്ടി.

(c) പിതിച്ചേഴ്തി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)

1. ആണോടാണ്

2. പൊതുക്കരശ്

(d) വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)

1. മന്ത്രത്രാത്രങ്ങൾ

2. നാവേറുമന്ത്രം

(e) പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)

1. മയിൽ

2. മൊഴി

(f) നാനാർമ്മങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)

1. ഗണ്ണിക്കുക

2. തന്മ

(g) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.

(1x2=2)

1. ആയിരമായിരമാണ്ടുകളായി എല്ലാ സർവവ്യാധികളും പിടിപെട്ടു ചോരയും ചലവും നാൻ ഭൂമിയിലെ വിജനപ്രദേശങ്ങളിലും വലിയ കൊടുക്കാടുകളിലും അശ്വത്മാമാവ് തെണ്ടിയലയുന്നു.
 2. ഇഷ്ടമുണ്ടായിട്ടല്ലോ, ചുമതല ആകയാലാണ് ഏറ്റവും വലിയ അപകടവും അത്യാഹരിതവും ഒഴിവാക്കാൻ ആ മാവ് മുൻകണ്ണമെന്ന് എല്ലാ സകലയുക്തികളും ഉപയോഗിച്ച് നാൻ വാദിച്ചത്.
4. ബ്രാഹ്മഗർഭിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുത്രുക. (1/2× 2 = 1)
- (a) വിപരീതം എഴുതുക.
1. നിബിഡം (വിജനം, ഗഗനം, നിഗൃഡം, സുദ്ധാശം)
 2. മധ്യരം (കയ്യപ്പ്, തിക്കം, വിഡ്യരം, തിരുമധ്യരം)
- (b) അർമമവ്യത്യാസം എഴുതുക (1/2× 2 = 1)
1. യുഗം, യാഗം (യജ്ഞം, വിഡി, കലിയുഗം, ഇരട്ട)
 2. പീഞ്ജ, വീഞ്ജ (പോളു, ലാജ്ജ, കണ്ണിലെ അഴുക്ക്, മാറ്റം)
- (c) ഏതിർലിംഗം എഴുതുക (1/2× 2 = 1)
1. അനുസേവ്യൻ (അനുസേവിനി, അനുസേവ, അനുസേവ്യ, അനുസേവ്യനി)
 2. സന്തുഷ്ടൻ (അസന്തുഷ്ട, അസന്തുഷ്ടി, സന്തുഷ്ടി, സന്തുഷ്ട)

ഡി - വിഭാഗം / SECTION D

(1/2× 5 = 2½)

5.(i) ബ്രാഹ്മഗർഭിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുത്രുക.

(a) താഴെക്കണ്ടാടുത്തവയിൽ വയലാറിന്റെത്തല്ലാത്ത കൃതി എന്ത്?
(മുളകാട്, ആയിഷ, ആർമര, പുതുഷാന്തരങ്ങളിലും)

(b) മഞ്ഞപ്പുഴകിയ പിണ്ഠാണവർണ്ണമായി കാണപ്പെട്ടതെന്ത്?
(കൈച്ചുള്ളികൾ, കണ്ണുകൾ, മുവം, ഓർമ്മകൾ)

(c) ‘അരദിമസംഗീതമായി വന്നു മുള്ളുനിയൽക്കിട’ – ആർ?
(മലയാളം, ഓർമ്മ, അമ്മ, അമ്മയെന്ന ഓർമ്മ)

(d) ‘ഒന്നിനും കൊള്ളളരുതാതവനെന്നവർ ഇന്നും പഴി പരഞ്ഞേക്കു്’ ആർ?
(അമ്മ, ഭാര്യ, കുടുകാർ, മകൾ)

(e) ‘വിശ്രസംസ്കാരവേദിയിൽ പുത്രനാമശ്രമേധം നടത്തുന്നത്’ ആർ?
(പ്രഹിതാമഹരം, മുത്തല്ലിമാർ, സംസ്കാരശിൽപികൾ, കവി)

5(ii) ബ്രാഹ്മഗർഭിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുത്രുക.

(a) ‘അകർമ്മാൾ’ എന്ന കൃതിയുടെ മലയാളവിവർത്തകനാർ?
(ശരണകുമാർ, പി. രാമൻനായർ, വാലിയത്ത് ഭാമോദരൻ, കാളിയത്ത് ഭാമോദരൻ)

(b) താഴെക്കണ്ടാടുത്തവയിൽ എസ്.കെ പൊറുക്കാടിന്റെ കൃതി എന്ത്?
(കബിന, അസുരവിത്ത്, ശ്രോപുരനകയിൽ, അടഞ്ഞവാതിൽ)

(c) ശരണകുമാർ ലിംബാള എത്തു ഭാഷയിലെ സാഹിത്യകാരനാണ്?
(മലയാളം, മറാറി, ബംഗാളി, ഹിന്ദി)

(d) ദ്രോണപുത്രനെ സേനാപതിയായി അഭിഷേചിച്ചതാർ?
(കൃതവർമ്മാവ്, ഭൂരോധനൻ, കൃപർ, സഞ്ജയൻ)

(1/2× 5 = 2½)

(e) ‘കൊച്ചുചകരച്ചി വീഴില്ല, വീണാലും അവൾ ആപത്തുവരുത്തുകയില്ല’ - എന്നു പറഞ്ഞതാർ? (ലേവകൻ, പാടത്തിലെ അപ്പോൾ, കവികൾ, അമ്മ)

6.(i) ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3 = 12)

- “എന്തു നവീനാ! കുലിനാ! ഫ്രിയേ നിന്റെ സുന്ദരദൃശ്യം, നിന്നിഷ്ടമാണെന്നിയും” - ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.
- “അന്നത്തെ സുചിപ്രയോഗത്തിൽ നീറ്റൽ പോ-ലോന് മനസ്സിലുടപ്പോൾ കടന്നുപോയി.” - ആശയം വ്യക്തമാക്കുക
- “കുമ്പിരോമങ്ങൾ തുള്ളിച്ചു തുള്ളിച്ചു
സമ്പരിച്ചാരിച്ചുനന്ന് കുതിരയെ,
പണ്ടു ദേവം കടിഞ്ഞാമായ് വന്നു
കൊണ്ടുപോയി സവാരിക്കിഞ്ഞുവാൻ” - ഈവിടെ പ്രകടമാകുന്ന ആശയം വിശദീകരിക്കുക

6(ii) ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3 = 12)

- “അപ്പോൾ എൻ്റെ അഭിമാനം ഉച്ചകോടിയിലെത്തിപ്പോയി” - എപ്പോൾ? ഈവിടെ വിശദീകരിച്ചിരിക്കുന്ന സംഭവം എഴുതുക?
- “യുക്കി ഉള്ളിടത്തല്ല യുക്കിവാദം ഫലിക്കും? ഈവിടെ ഭക്തിയും വിശാസവുമാണ് - ഈവിടെ ലേവകൻ സുചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ത്?
- “മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ യുദ്ധം വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന ഭയക്കരദരത്തെത്തു എടുത്തു കാണിപ്പാൻ വേണ്ടിയാണ് ഭാരതേതിഹാസം രചിക്കപ്പെട്ടതെന്നു തീർത്തുപറയാൻ സംശയിക്കേണ്ടതില്ല”.
കുടിക്കുപ്പണമാരാറുടെ ഈ പ്രസ്താവന എത്രമാത്രം ശരിയാണ്?

7.(i) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. (4×2 = 8)

- ചട്ടമിസ്യാമികളുടെ ഷഷ്ഠ്യബ്ദപുർത്തിയെക്കുറിച്ച് ഒരു വിവരണം നൽകുക
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും സാമൂഹികവുമായ നവോത്ഥാനത്തിൽ ചട്ടമിസ്യാമികളുടെ പങ്ക് നിശ്ചലമാണ് വിവരിക്കുക
- ചട്ടമിസ്യാമികളും സ്വാമിവിവേകാനന്ദനുമായുണ്ടായ കുടിക്കാഴ്ച വിവരിക്കുക.

End of the Question Paper

